

## Indice

Introduzione	7
Premessa di DANIELA PRIVITERA	13
1. La narrativa antropomorfica in <i>Ultimo viene il corvo</i> di TATIANA FESHCHENKO	15
2. Il Neorealismo fiabesco di Italo Calvino di GLORIA RAMOS	25
3. <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore:</i> un romanzo "metaletterario" di VINCENZO GAMBUZZA	37
4. Marcovaldo e Fantozzi: lo stereotipo dell'operaio frustrato di MILENA BATTIATI	46
5. Dal "picaro classico" al "picaro" ne <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino di YERI A. LÓPEZ	52
6. Un occhio sospeso sulla totalità del mondo: l'attualità dell'opera di Calvino di ROBERTO ZAGARESE	64
7. La poetica di Italo Calvino di STEVEN LA PERUTA	77

8. L'infanzia, la Guerra e la Natura in due racconti di Italo Calvino di KAYLEE GUMM	90
9. Calvino e l'infinito mondo delle possibilità di ANNETTE MARTÍNEZ IÑESTA	101
10. Il mondo degli animali nei racconti di <i>Ultimo viene il corvo</i> e <i>Un pomeriggio, Adamo</i> di ANN MARIE CADIZ RIVERA	115
11. Il crocevia calviniano: il simbolismo cristiano nei racconti di Italo Calvino di MARLENA FIGGE	130
12. Il rapporto tra società, natura e infanzia nel primo Calvino di ERIKA ULRICH	141
13. Marcovaldo: una critica all'industrializzazione di CATERINA TORRESI	154
14. La smania di Calvino: un confronto fra il Neorealismo classico e quello Calviniano di REED WIDDOES	163
15. Il ruolo della natura dal punto di vista calviniano di CECILIA MECOZZI	171
16. Calvino e Brecht: l'intreccio tra realismo e mito di ARIELLA PHILLIPS	182
Indice dei nomi	191
Indice	194