

LES CAHIERS NATURALISTES

Directeur : Alain PAGÈS

**DELLA BIANCA (Luca), *Introduzione alla grandezza di Emile Zola*,
Pesaro, Metauro Edizioni, Studi 18, Collana diretta da Corrado
Donati, 2008, 175 p.**

L'auteur, né à Milan en 1962, est l'auteur d'une œuvre variée de romancier et d'essayiste. En particulier il a publié en 2004 *Un libero profilo di letteratura italiana*, qui a été un succès. Ici, dans cette *Introduction à la grandeur d'Émile Zola*, il veut s'attacher d'après ses propres dires à combattre les préjugés qui règnent encore en Italie sur l'auteur des *Rougon-Macquart* : « Trop souvent on répète des jugements réducteurs sur la prétendue froideur de l'observateur, sur l'écrivain-homme de science d'un Naturalisme mal compris ou déformé par des comparaisons artificielles avec le vérisme italien ; ainsi disparaissent la puissance d'un réalisme visionnaire et la solidité d'une poétique, grâce à laquelle, dans le cycle des *Rougon-Macquart*, l'amour pour la vérité trouve de nouvelles relations entre le quotidien et l'universel. »

Pour ce faire le critique va s'attacher, avec précision et dans un style clair, à détailler successivement la chronologie de Zola, la rédaction et la réception des vingt volumes des *Rougon-Macquart*, puis dans une partie plus synthétique, *les raisons de la grandeur zolienne*, envisagées à la fois sous l'angle de la construction originale d'une œuvre immense, du souci récurrent de l'expression et de la force de l'imaginaire.

Le livre donne à la fin un appendice bibliographique utile, en renvoyant d'abord bien sûr à la *Fabrique des Rougon-Macquart* de Colette Becker et Véronique Lavielle et aux travaux d'Henri Mitterand, sans oublier les références classiques (Paul Alexis, Denise Le Blond-Zola). La liste suivante sur la critique zolienne récente (depuis 1990), cite pratiquement tous les ouvrages importants parus ces dernières années en français et en anglais, ainsi que les revues. Plus original pour nous est la partie *Edizioni italiane*, qui évoque, depuis les débuts du succès de Zola en Italie au temps de la Scapigliatura milanaise (la Bohème fin de siècle) jusqu'à nos jours la fortune de l'auteur à travers les versions italiennes de ses œuvres, d'une valeur inégale, bien sûr, et qui n'ont pas encore trouvé hélas, d'édition scientifique d'ensemble.

Nul doute que ce livre sympathique éveille des vocations zoliennes dans le pays d'origine de l'auteur.

Olivier GOT